



## IL VUØTØ

I PARTI DEL PERIODO BIANCO

Stephen King, in un'introduzione per *A volte ritornano* che mi prestò un caro amico, ci ricorda che fare-arte (qualsiasi cosa significhi, non soffermatevi sul farrigerato e ingombrante termine) indica spesso essere vittime di un atteggiamento ossessivo-compulsivo. E che ciò che finisce nelle nostre opere è il frutto di quel che abbiamo trovato tra le reti del cervello-scolapasta: noi veniamo continuamente investiti da percezioni e reazioni, ma necessariamente applichiamo delle selezioni. Così qualcosa resta incastrato. Certi cose sono proprio una sabbolina che avvertiamo, sì, ma che non riusciamo a pulire per bene come il resto. Sicché questa se ne resta lì, insolente. La cosiddetta arte è uno dei modi con cui cerchiamo di liberarcene...

Ebbene.

Senza perdersi in patetiche false modestie, io resto contenta delle cosacce che ci sono in questo volume, altroché, ma sappiate che vi sto rifilando i miei fazzoletti usati e i miei sassolini nelle scarpe (magari qualcuno si svagherà a confrontarle con i propri).

Cosa contiene questo ciclo che ormai guardo con sana distanza, basta il titolo a evidenziarlo.. Si tratta di roba legata dal senso di vuoto, appunto: inutilità, alienazione, perdita, mancanza, ignoto, disorientamento... - il brainstorming potrebbe essere irruento, comunque sia tutto era all'insegna di un "meno" davanti, era tutto al negativo, era tutto in sottrazione, in apnea.

Dato che troverete un po' di polpa mista, ne approfitto per fare ordine.

Che l'improvvisazione istintiva sia virtù o ingenuità, di sicuro essa serpenteeggia in queste pagine: l'ho detto, sono fazzoletti usati. In questo specifico caso, io li amo in quanto tali, in quanto sangue fresco (rielaborazioni, calcoli e simili non appartenevano a quegli istanti, li ho invocati in altre situazioni...). Così, anche la loro forma mi interessava poco: fumettivignette/illustrazionitesti? Sì, sono d'accordo, per convezione sociale sono d'accordo, ma, se vi va, facciamo un patto onesto: queste sono le cose che mi venivano in certi momenti. A volte li rappresentavo con un disegno e a volte con una parola (le cose che so fare, insomma), ma lasciate le differenze di media tra le scartoffie degli archivi e prendetelo, piuttosto, come un diario mal custodito. Per questo ho mantenuto così com'erano anche diversi testi: non potevo riscriverli a computer, sarebbe stato riveriti, queste pagine invece vengono dal passato. Se sanno di muffa, sbattetete pure via, o passatele ad altri - io sono per la comunicazione a tutti i costi, piuttosto che per il silenzio...

Ah, il bianco e nero è dovuto solo al portafoglio. Ma tanta roba era a colori. Se vi prende bene, però, potete ritrovare tutto online, ai miei link.

Ultima nota.

C'è un altro elemento che è rimasto fuori da questa Collezione del Nulla: un cortometraggio. Per ovvie ragioni e anche perché, a oggi, è ancora in fase di postproduzione. A chi fosse incuriosito, lascio un appuntamento: aggiornerò il progetto sul mio blog. Il titolo sarà Noia.



4.3.2008

Ho perso me stessa  
in una serata senza nebbia  
Ho perso me stessa  
perché non trovo più un disco che parli di me  
Ho perso me stessa  
perché tutti gli esseri umani sono lontani  
Ho perso me stessa  
perché non ho più un vestito che può intossicare il mio spirito

Ho perso me stessa  
perché l'unica persona che amerei per sempre non può promettermi nulla  
Ho perso me stessa  
perché non ho più nessuna voglia di faticare  
Ho perso me stessa  
perché sono tentata di starvi solo a guardare  
Ho perso me stessa  
perché non riesco più a immaginare un futuro buono per me

né una faccia  
né un tratto  
Ho perso me stessa  
perché tutti quelli che conosco alla fine se ne vanno  
Ho perso me stessa  
perché non ho nemmeno un motivo per ammettermi  
Ho perso me stessa  
perché non credo più in nulla  
Ho perso me stessa  
perché non so più concentrarmi  
Ho perso me stessa  
perché fra di voi mi sento un'aliena  
Ho perso me stessa  
perché non ricordo più i miei buoni motivi  
Ho perso me stessa

Ho perso me stessa  
E non so più cosa scegliere per me  
Ora cercherò di raccogliere questi mattoni distrutti  
e usare meglio il mio muro

Da realtà  
dei bambini fuori lo stanno già facendo per me,  
ma devo provare a aiutarli.

???



lividi - troppe (b)eta endorfine



lividi - ponte

THEREY A BEING C'ERA UN ESSERE (ESSERE?) ...  [AL QUALI, PER GARANTIRE NARRATIVE, DAREMO FORMA UMANA ...]



CHE VOUREI PRESENTARVI:

UNA SARANNO POI COSI', LE MANI DEGLI UMANI? >> SI DOMANDA IL NOSTRO ESSERE)

E ADESSO DOVETE SAPERE UNA COSA RIVOLGENTE. VOLETE SAPERLA? EH? OH!!!  
 DI PREGO, ASCOLTATELO. QUEST'ESSERE, CIOE', QUEST'UMANO, LUI, LO MI IMPORTA, QUESTO  
 PERSONAGGIO, INSomma, CERCAVA IL VUOTO!!!



VEVOI CON LE LACRIME DELLA NATURA... LACRIME DI CARIBBELO, SUGGERISCE IL NOSTRO.

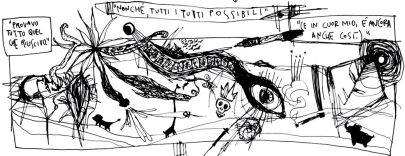
... COME E DOVE CERCAVA IL VUOTO? OH, NEH, NATURALMENTE IL PROBLEMA E' CHE: MAI LO SAPEVA MENTRE LUI.



"DURANTE LE MIE PEREGRINAZIONI, UNA VOLTA, UN'AMICA - DI CUI MEGLIO SPIEGHERO - MI DOMANDA:  
 (COME MAI CERCHI IL VUOTO?) NOORE."



"C'ERA UN TEMPO IN CUI VOLEVO TUTTO"



"PROVAVO TUTTO QUEL CHE MUSICO"

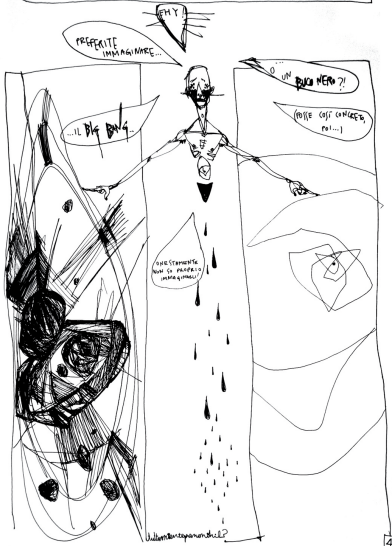
"E IN CUOR MIO, E' ANCORA ANCHE COSI'"

TU A PERDIO



"MA MI ACCORSI PRESTO CHE ERO IL COLLEZIONISTA MALEDETTO NON AVREI MAI POTUTO-MANI-COMPLETARE LA MIA RACCOLTA NON SAPEVO NEMMENO IN COSA CONSISTESSE. DOVE FINIVA FINIVA? NON SAPEVO PROPRIO -> MENTE, A DIRE IL VERO. FORSE ERA INFINITA, FORSE MA, ANCHE CARO, SA IMMAGINARE L'infinito? D'ALTROVE, ANCHE MAI, LA MIA DRAMA GETTAVA RADICI NELLA CENTRIFUGA NOSTALGIA DI RUOLI CHE CAMBIO: MEVEO PERSO I FERMAGIANTE DELLA SAPIENZA, DELLA SPERANZA DI SAPIENZA MI, ULTIMAMENTE SICCHE IN CRISI DECLINAI CHE AVREI SPENDUTO IL MIO BEL NOME NELLO HOFFMAN VACUI CON MAI CELATA INGORDISIA, MI GIURAI ALLA CACCIA DI PANI, MA, ECCO, GIU' TI HO DETTO COME PERSI SPERANZE ANCHE IN QUELLO. COPERA? UNO CARI CHE, IN VERDE, VOLEVO

FU ALLORA CHE IL NOSTRO ESSERE PRESI A VACILLARE PER LO SMARRIMENTO.



JulienBontapanonnick?

STA DI FATTO, CHE IL NOSTRO ESERE SI MUE A CERCARRE IL NULLA, A TRAIARRE IN TERMINI FISICI, IL VUOTO. (SI SA, CHE EFFETTO FANNO I BUCHI NERI!) E, COME VI DICEVA TEMU, SI IN MOLTI MARI:  
**IL PRIMO TENTATIVO: LA Morte (L'UNICA SPECIALE DI PRIMA)**

CHE DELL'INCONTRO TO PER ME!

MA, POI, AL CONTRARIO, MA FREDDO LE CARICHE DEL TEMPO!

UNA DECA DI QUANTE SONO?!

COME SI PRESE A DARE ESISTO CERCANDO IL VUOTOSS?

E PERCHÉ CREPI DI MEGLIO DA ME?

MA COPPIATTO, CERRA IL VUOTO, MA CHE NE DI DI VIVE TRAMU? IN CIA CHE DAI DI ME?

STUPIDO UMANO, IO IL VUOTO NESSUNO FRENTO ESISTA, T'AMER? CERCHI IL NULLA, ESSENDO DAI CHE PER DEFINIRRE NON ESISTE.

MA... I TEMPI DELLA PESTE...!

MISERICORDIA, MA RAGIONE. TU NON HAI NULLA A CHE VERERE CON IL NULLA, DEI UN'ALTRA CITA...

È CHE... MA UMANI PARLIAMO MOLTO DI TE, IN OGNI SALSA, M'È VENUTO OVVIO CERCARTI!

GLI UMANI PARLANO DI ME??

...NO! CHE EMUZIONE!

SI UN SACCO, TI AMANO, TI ODIANO, TI PREGANO, INVOCANO, TI RAPPRESENTANO, STUDIANO, ESITANO, DANZANO, CANTANO IN QUARANTENE O TAPU, TI DOCUMENTANO, MA, TI HANNO SEMPRE NELLE VEGE, NON LO SATEI DANVERO?

OH SÌ! PENSA CHE O SONO ANCHE TANTE SCENE COLTI DI INCORTA-DIALOGH CON TE, TUO NOI ORA!

PER SEMBRA LA MIA MISERICORDIA È UN'COMUNICAZIONE DI AMORE PREZIOSA, MA UNA RESIA DI JEFFERSON, E COLPARANTE!

...OH, MA TI CONSIGLIO ANCHE IL SENIO DELLA VITREMO MONTY PYTHON! O "HELLBOY II - THE GOLEM ARMY DI GUILLEMO DEL TROU... MAI ANCHE È UN AMMO MAI PIÙ CHE È MORTO IL SOMETTO DI MISERICORDIA, CHE È MORTO IL

COMUNIQUE TU FOI SEMPRE TROPPO FANFANA

GRATIE...

MA... AVREI AIUTATI!

IO NON SONO IL VUOTO. E CREDO CHE CON LA DOLCEZZA CHE GUARDA TU, TI SAREVA DURA TROVARMI

CERCA AMORE! UN RACCOLLE TALANTE TANTE DELUSIONI, CHE FAREI MEFA CIO CHE VUOI.

MA PENE...



COSÌ IL NOSTRO EFFERNO, LEGGI IL CANTICO DI MONTE E ANDI A CERCARE IL VUOTO ALTROVE:

IL SECONDO TENTATIVO: L'Amore



...E' ETTAMENTE  
CIO' DA CUI TOGLIO...  
DA TEMPRE.

È UN ANORE  
ALLA FAGHATELA E IL  
PAGNO STO' LA VITA  
NICELLA: SAI, UN È IL PIO  
IN IL 710 DELLE  
TORRE. IL  
SECONDO ANNI. IL  
MI PRIMO ANNO.

...E VA BENE  
IN VERITÀ UN PO' LA  
FAGHATELA C'È ANCHE PERCHÉ  
SONO CONSUMATA.  
TERMINALMENTE CONSUMATA.  
PROPRIO DA TUTTO  
NEL VUOTO  
CHE CERCHI.

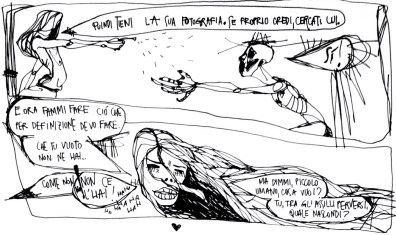
IN QUEL LO PESSO.  
[CHE CERCHI PESSO GU  
VUOTO.]

PERÒ ATTENZIONE:  
NON CERCO QUALCOSA  
QUALSIASI.  
NON TI CONFERMO.  
[TU] Vuoto:  
SE TU SA COSA È.

CREDO D'AVER  
CAPITO  
D.L.

NON  
CONOSCO  
NESSUNO COSÌ  
NULLO.  
DITE L'AMORE.

«Indossa il tuo» (M. Clarke)

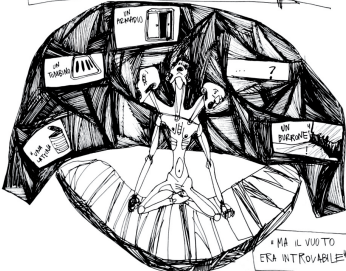


IL NOSTRO ESTERE ADOLTO L'ANNIRE, SPERANDO DI TROVARE IL VUOTO GRAZIE A QUELLA FOTO  
E ALL'INDIZIO CHE CERA FATTO SUL RETRO.

IL TESTO TENTATIVO: *Il vuoto*



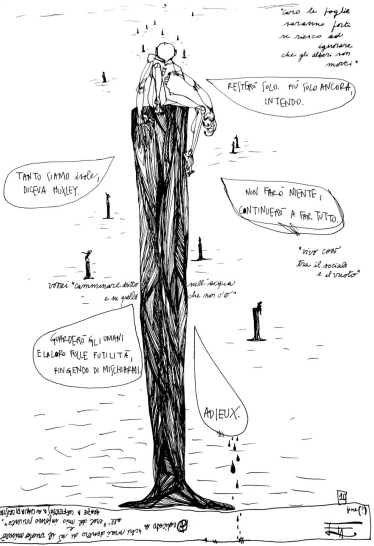
"PERDEVO OGNI SPERANZA IMPAZIENDO IN OGNI STUPIDA CANTÀ"



• MA IL VUOTO ERA INTROVABILE

(Fora no che ogni uomo trovo la sua dormasione un retile puo' cambiare pelle, ma non cambia di cuore)

E APESO, CARO ESIFERE UMANO, CHE FARA' ?



l'arco de foglie saranno forti in raso ad ignore che gli albor non mosci

REITERO SOLO. MI SOLO ANCORA, INTENDO.

TANTO SIAMO INGLE, DICEVA HUXLEY

NON FAREO NIENTE, CONTINUERO' A FARE TUTTO

"VIVI CON" Fra il sociale e il sociale"

totali "commemorare d'arte e su pelle"

nell'acqua che non c'e"

GUARDO GLI UMANI E LORO BELLE FUTILITA', FINENDO DI MISCHIARMI

ADIEUX.

Il vuoto era introvabile e adesso...  
"spesso il vuoto era introvabile e adesso..."  
"il vuoto era introvabile e adesso..."  
"il vuoto era introvabile e adesso..."



CHE  
NON FO NULLA

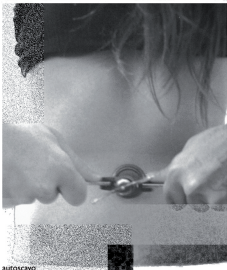
LO RIPETERE INCLINANDOMI CON LE VANGHE  
DE LO UELUPO  
DIO È MORTO  
NON C'È PIÙ NULLA.

A VOLTE IL MIO ~~UNICHI~~ ESISTENZA MI SI RIDEVA  
MI RICORDO PERCHÉ MI AMO  
NON VERO IL MIO TALENTO  
O LA MIA PARTICOLARITÀ  
AL COLPETTO DI TUTTO.

ALLORA RETTA LA CALCEMATTINE  
A RICORDARMI COL'HO IN PIÙ  
COL'HO IN MENO.

GUARDO GLI UMANI DAL SATELLITE,  
APPETTO LA CITTÀ TRORRE A SPACCIA CONFESTE:  
QUALCUNO MI VECCA IL CUORE. È ROO.  
SPOJO IL NULLA.

IL SENSO DI NON AMMATTARSI  
È APPASSIONARSI ALL'ESPERIMENTO.  
ALLA PERFORMANCE. AL RACCONTO.



## FINO IN FONDO

24-3-2008  
21-4-2008

Devo andare fino in fondo al mio vuoto.

Devo conoscere il mio fondo.

Devo scoprire se c'è ancora in qualcosa.

Devo testare che cose terrificanti sono in grado di fare.

Devo andare a conoscere il mio nulla  
che mi attira con forza centrifuga  
e capire quanto siamo simili.

Quest'altre  
cercherò di non ferire nessuno

fuorché me stessa

- che non importa

che so cadere in piedi, poi  
fuorché il mio nulla

- che sa girarsi

ball'altre

(folata)

parte -



## ALIENA

22-4-2008

Non posso confidarmi  
con Voi

Svelarvi i misteri terribili

che sto suscitando

Non posso dirvi cosa pensa

di Voi

Nelle vostre illusioni

Posso, forse, solo

aggiustarvi tra i vostri mondi

folgorare e subire

il caos

e sgattaiolarci dentro.



lividi - membra



Apro bene la bocca  
 mi calo un lungo metro pieghevole  
 qui per la gola  
 Vediamo quanto scende  
 Vediamo se incontra tegoli ostracati  
 O le dentro di me  
 C'è solo questo vuoto. Non lo so  
 Non so proprio niente! Io. Io.  
 Sbatte contro scheletri del passato  
 e qualche Suppy  
 Contro qualche vecchio sogno:  
 salvare il mondo,  
 conservare un'etica,  
 restare fedeli ai valori,  
 credere nel progresso.  
 Costo successo?  
 Ora non so più che c'è di male  
 a uccidere qualcuno.  
 Dite che me la faranno pagare  
 per via di questi sentimenti  
 che a loro sembrano così trasgressivi?  
 Dite che ammazzeranno me  
 per mostrarmi cosa c'è di male?  
 Io credo che non arriverebbe a un bel niente.  
 Non servirebbe  
 al mio niente.  
 Imploro perdono anzichè  
 Sono nata senza un talon  
 Io non sono trasgressiva  
 Io non so proprio niente.

JA



gratitudine a:

fumectory ([www.fumectory.forumfree.net](http://www.fumectory.forumfree.net))  
marco tanca ([www.marcotanca.com](http://www.marcotanca.com))  
DCF ([www.sognisegrati.blogspot.com](http://www.sognisegrati.blogspot.com))



blog di eta: [www.etaformesulpepiscivolanti.blogspot.com](http://www.etaformesulpepiscivolanti.blogspot.com)  
e-mail di eta: [maleta@alice.it](mailto:maleta@alice.it)

QUESTA È UNA COLLEZIONE SUL NULLA. QUINDI

2,00EURO/SE/TI/VA

